Vol. I 61.

Compositions



par

P. Tschaïkowsky.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . . 2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* . . . . —.80

Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
Op. 5. Romance pour Piano . . . . 1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine . . . . —.80
- No. 6 Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80

Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie . . . . 1.—
- No. 2. Polka de salon . . . . 1.—
- No. 3. Mazourka de salon . . . . 1.—

Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne . . . . —.80
- No. 2. Humoreske . . . . —.80

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . —.60
- No. 4. Nocturne . . . . —.80
- No. 5. Capriccioso . . . . 1.—
- No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . 2.—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew . . . . . —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch . . . . 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch . 1.—

Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset . . . 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj . 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . —.80
- No. 6. **Ein einzig Wörtchen!** Gedicht von N. N. . . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)* Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . . netto 2.50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . 1.—
- No. 2. Februar. Carneval . . . . 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . netto 3.—
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.)* . . 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. *(En troïka. In the troïka.)* 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.25

Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 30.—
- Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
- Duplirstimmen. *(Parties supplém. Single parts.)* Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . . à netto 3.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . netto 9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel . . . . . . netto 6.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . netto 15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . netto 12.—

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Collectiv-Titel No. 6. C. G. Röder in Leipzig.

VIOLIN=STÜCKE mit Pianoforte

Morceaux pour Violon et Piano. — Violin-Pieces with piano-accomp.

IV. COLLECTION.

BEHR, Franz.

Op. 303. **Lachtäubchen.** Scherz-Polka. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Petite colombe rieuse. Polka badine. Pour violon et piano. Turtle dove polka. For violin and piano.*) . . . ℳ 1.50
Op. 501. **Rêve d'un Ange.** Romance pour piano. Arrang. pour violon et piano. (*The angel's dream.*) . . . 1.50
Op. 579. **Zwei kleine Vortragsstücke** für die Violine und Pianoforte.
No. 1. Schlummerlied. (*Berceuse. Cradle song.*) 1.25
No. 2. Albumblatt. (*Feuillet d'album. Album leaf.*) 1.25
Op. 542. **Le petit concert.** 5 danses et une marche militaire composées en majeure partie sur l'étendue de la quinte pour piano à 4 mains. Édition avec accompagnement de violon (die obere Partie im Umfange von 5 Tönen).
No. 1. Valse . . . 1.75
No. 2. Polka gracieuse . . . 1.50
No. 3. Styrienne . . . 1.50
No. 4. Galop . . . 1.75
No. 5. Polka-mazurka . . . 1.50
No. 6. Marche militaire . . . 1.50

HAUSCHILD, Carl.

Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. Für Violine und Pianoforte arr. (*Marche militaire. Military march.*) . . . 1.—

LÖW, Jos.

Op. 176. **Sechs Clavierstücke** zu vier Händen. Arr. für Violine und Pianoforte von Rob. Schaab.
Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche. Scherzo. Rondino. Sunday's-song. Scherzo.*) . . . 1.30
Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise. Berceuse. Rondo. Waltz. Lullaby. Rondo.*) . . . 1.30

MEYER, Karl.

Op. 49. **Seemannsbilder.** 6 Charakterstücke für Violine und Pianoforte. Dem Prinzen Heinrich von Preussen gewidmet. (*Tableaux de la vie maritime. On the sea.*)
No. 1. Abschied. (*Départ. Parting.*) . . . 1.—
No. 2. Auf leicht bewegter See. (*Mer agitée.. Agitated sea.*) . . . 1.—
No. 3. Auf stiller Wacht. (*Garde silencieuse. Silent watch.*) . . . —.75
No. 4. Glückliche Fahrt. (*Heureuse traversée. Happy navigation.*) . . . 1.25
No. 5. Erinnerung an die Heimath. (*Souvenir de la patrie. Remembrance of home.*) . 1.—
No. 6. Fröhliche Heimkehr (*Heureux retour. Happy return.*) . . . 1.50
Op. 57. **Vier Vortragsstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Quatre morceaux pour violon avec piano. Four pieces for violin and piano.*)
No. 1. Wiegenlied. (*Berceuse. Cradle song.*) . —.75
No. 2. Menuet . . . —.75
No. 3. Ländliche Ruhe. (*Heur de repos. Hour of the rest.*) Idylle . . . 1.—
No. 4. Prinzess-Gavotte . . . 1.—

PETER, H. F.

Op. 1. **Nachtigallengesang.** Fantasie für Violine und Pianoforte. (*Le chant du rossignol. The song of the nigthingale.*) . . . 1.25

ROBERTI, S. H.

Op. 35. **Zum Vorspielen.** Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. (*Six petits duos pour violon et piano. Six little duets for violin and piano.*)
No. 1. Au bord de la Gironde. Romanze (*Romance*) 1.—
No. 2. Menuet . . . 1.—
No. 3. Serenata . . . 1.—
No. 4. Czardas. (*Danse hongroise. Hungarian dance.*) . . . 1.—
No. 5. Tarantella . . . 1.—
No. 6. Wildfang. (*La bouffonne. Light mind.*). 1.—
Soirées musicales. Duos faciles pour violon et piano. (*The evening-party. Easy duets for violin and piano.*)
No. 1. Gounod, Valse de Faust . . . 1.50
No. 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne 1.50
No. 3. Proch, Schweizerheimweh. (*Mal du pays. Swiss longing for home.*) . . . 1.25
No. 4. Auber, Cavatine. De l'opera: La muette de Portici. (*Mute of Portici.*) . . . 1.—
No. 5. Abt, F. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (*Dors, mon enfant. Sleep well, my darling.*) . . . 1.—
No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh-song.*) . . . 1.25
No. 7. Schubert, F. Ständchen: Horch, horch, die Lerch'. (*Sérénade. L'alouette. The lark.*) . . . —.75
No. 8. Rossini, Cavatine de l'opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" . . . 1.—
No. 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge". (*A tes ébats, garçon". „Storm, my boy."*) . . . 1.—
No. 10. Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist." (*„Si tu es sage". „If you are obedient.*) . . . 1.—
No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet". (*„Un ami sèche tes larmes". It is a friend, who dries thy tears".*) . . . 1.—

ROBERTI, S. H.

Soirées musicales. (Fortsetzung. Continuation) ℳ
No. 12. Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen". (*Air de Robin des bois. Aria from Robin of the woods.*) . . . 1.—
No. 13. Schubert, F. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". (*Au bord de la mer. On the sea-shore.*) . . . —.75
No. 14. Neumann, Lied: „Wenn du noch eine Mutter hast". (*Chant: „Si tu as encore une mère." „If you have yet a mother".*) —.75
No. 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein. (*La garde sur le Rhin. The guard on the Rhine.*) . . . 1.—
No. 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied. (*Chant du soldat allemand. German soldier's song.*) . . . 1.—
No. 17. Krug, D. Op. 279. Kriegers Heimathgruss. (*Salut du guerrier à la patrie. The soldier's salut to his home.*) . . . 1.—
No. 18. Abt, F. Op. 206. No. 2. Frühlings-Ankunft. (*Arrivée du printemps. Spring's arrival*)) . . . 1.—
No. 19. Abt, F. Op. 206. No. 4. Ich liebe dich. (*Je t'aime. I love you.*) . . . 1.—
No. 20. Abt, F. Op. 449. No. 1. Ständchen: „Still und golden schau'n die Sterne". (*Sérénade: „L'étoile d'or qui brille". „The golden looking stars".*) . . . 1.—
No. 21. Gumbert, F. Op. 103. Arioso: „An des Rheines grünen Ufern". (*Au bord du Rhin". „On the Rhine's greening shore".*) 1.—
No. 22. Schubert, Fr. Kindermarsch. (*Marche enfantine. The child's march.*) . . . 1.—
No. 23. Weber, C. M. von. Freischütz: „Durch die Wälder, durch die Auen". „Wie nahte mir der Schlummer". „Leise, leise, fromme Weise". (*Thèmes de Robin des bois. Themes from R. of the woods.*) 1.—
No. 24. Nicolai, O. Lustige Weiber. „Wie freu ich mich". „Horch die Lerche singt im Hain". (*Des commères de Windsor. From the merry wives.*) . . . 1.25
No. 25. Schumann, Rob. Die Hütte. Lied. (*La hutte. The cottage.*) . . . —.75
No. 26. Schumann, Rob. Warum? Träumerei. Glücks genug. (*Pourquoi? Rêverie. Assez de bonheur. Wherefore? Dreaming. Enough happiness.*) . . . —.75
No. 27. Schumann, Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken". (*Chanson du voyageur. Traveller's song.*) . . . —.75
No. 28. Schumann, Der Nussbaum. Lied. (*Le noyer. Chant. The nut-tree. Song.*) —.75
No. 29. Schumann. Der Hidalgo. Lied. . . . —.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 40. **Leichte Duette** f. Violine u. Pianoforte, z. Gebrauche b. Unterricht. (*Duos faciles pour l'enseignement. Easy duets for instruction.*)
Heft 1 . . . 1.50
Heft 2 . . . 1.50
Heft 3 . . . 1.50
Heft 4 . . . 1.50
Op. 47. **Melodienschatz.** Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies. Recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*)
Heft 1. Alles neu, macht der Mai, Volkslied. Schlaf Herzenssöhnchen, von Weber. Lang ist es her, Volkslied. Gesang der Meermädchen von Weber. Im Wald und auf der Haide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Webers letzter Gedanke. (*Chant pop. allem. Thèmes d'opéras. Germ. pop. songs. Operatic airs.*) . . . 1.25
Heft 2. Lied aus Lucrezia v. Donizetti. Lied aus d. Stummen von Portici, v. Auber. Schlummer-Arie aus der Stummen von Portici, v. Auber. Walzer aus Preciosa, v. Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart. (*Thèmes d'opéra. Operatic airs.*) . . . 1.25
Heft 3. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, v. Mendelssohn. Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn. O, Thäler weit, o Höhen, v. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) . . . 1.25
Heft 4. Wohin ich geh' und schaue, v. Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn. (*Chansons de Mendelssohn. Songs by Mendelssohn.*) . . . 1.25
Op. 49. **Kleine instructive Fantasien** für Violine und Pianoforte. (*Petites fantaisies instructives. Instructive little fantasies.*)
Heft 1. Herz, mein Herz, warum so traurig. Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) . . . 1.25
Heft 2. Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zelter. (*Chants populaires allem. Germ. popular songs.*) . . . 1.25
Heft 3. Tyrolerlied. Stosst an, Jena soll leben, Studentenlied. (*Cants des Tyroliens. Chant d'étudiants. Germ. popular song.*) . . . 1.25

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 49. **Kleine instructive Fantasien** für Violine und Pianoforte. (Fortsetzung. Continuation.) ℳ
Heft 4. Leise zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied. (*Chant de Mendelssohn et chant populaire. Song by Mendelssohn. German popular song.*) . . . 1.25
Heft 5. Wir winden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied. (*Chant de Weber. Chant populaire. Song by Weber. Germ. popular song.*) . . . 1.25
Heft 6. Ich bin der Doctor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied. (*2 chants populaires allem. German popular songs.*) . . . 1.25
Op. 50. **Erholungsstunden.** Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'éxpression. Hours of recreation. Easy studies for the developement of feeling and expression.*)
Heft 1 . . . 1.25
Heft 2 . . . 1.25
Heft 3 . . . 1.25
Heft 4 . . . 1.25
Op. 51. **Sonaten** für Violine und Pianoforte. (*Sonates. Sonatas.*)
No. 1. G dur. 1. Lage. (*Sol maj. G maj. 1. position*) 2.—
No. 2. C dur. 1. Lage. (*Ut maj. C maj. 1. position.*) 2.—
No. 3. A moll. 1. Lage. (*La min. A min. 1. position.*) 2.—
Op. 53. **Morceaux** sur des motifs d'opéras favoris pour violon et piano. (*Fantasias on favourite operatic melodies.*)
No. 1. Weber, Robin des bois. (*Freischütz. Robin of the woods.*) . . . 2.—
No. 2. Mozart, La flûte enchantée. (*Zauberflöte. The enchanted flute*) . . . 2.—
No. 3. Mozart, Don Juan . . . 2.—
No. 4. Boieldieu, La dame blanche. (*Weisse Dame. The white lady.*) . . . 2.—
No. 5. Mozart, Les noces de Figaro. (*Figaro's Hochzeit. Figaro's wedding.*) . . . 2.—
No. 6. Bellini, Norma . . . 2.—
No. 7. Nicolai, Les commères de Windsor. (*Die lustigen Weiber von Windsor. Merry wives of Windsor.*) . . . 2.—
No. 8. Lortzing, Pierre le grand à Saardam. (*Czar und Zimmermann. Peter the great at Saardam.*) . . . 2.—
No. 9. Donizetti, La fille du régiment. (*Die Regimentstochter. The daughter of the regiment.*) . . . 2.—
No. 10. Weber, Oberon . . . 2.—
No. 11. Weber, Preciosa et Euryanthe . . . 2.—
No. 12. Boieldieu, Jean de Paris et Cherubini, les 2 journées. (*Johann von Paris. John from Paris. Wasserträger. Water-carrier.*) 2.—
Op. 72. **Zwei Romanzen** für Violine und Pianoforte. No. 1. G dur. No. 2. D dur. (*2 Romances. No. 1. Sol maj. No. 2. Ré maj. No. 1. G maj. No. 2. D maj.*) . . . 1.50
Op. 75. **Lieder ohne Worte.** Für Violine und Pianoforte. (*Chansons sans paroles. Songs without words.*)
Heft 1 . . . 1.25
Op. 83. **Leichte Fantasie** über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima". Für Violine und Pianoforte. (*Fantaisie facile sur deux chants de noël: „Sainte nuit" et „O sanctissima". Easy fantasia on two christmas-songs. „Silent night, holy night" and „O sanctissima.*) . . . 1.—
Op. 87. **Bruder und Schwester.** Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Frère et Soeur. 12 morceaux faciles. Brother and sister. 12 easy pieces.*) . . . 1.75

LEIPZIG * * * * * *

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.